

## PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

Docenti:  
Paola Armone  
Franco Ariaudo

### Classi prime

NUCLEI TEMATICI	ABILITA' (Dagli obiettivi di apprendimento I.N. 2012)	CONOSCENZE	MODALITÀ OPERATIVE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DI COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI
<i>Esprimersi e comunicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>– Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> </ul>	<p>Conoscenze degli strumenti e delle tecniche di base del linguaggio visuale: matite, graffite, pastelli, tempera, tecniche digitali. La comunicazione visiva</p>	<p>Semplici prove grafiche</p> <p>Somministrazione delle prove d'ingresso.</p> <p>Elaborazione della cartellina di arte.</p> <p>Sperimentazione di segni grafici espressivi.</p> <p>Elaborati inerenti.</p> <p>Sperimentazione delle varie tecniche artistiche (tempera, acquerello, matite colorate, pennarelli, sbalzo, collage).</p> <p>Elaborati inerenti.</p>

	<p>– Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>		
<p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p>	<p>– Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>– Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>La grammatica di base della comunicazione visiva: il punto, la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio. Introduzione ai linguaggi della comunicazione: illustrazione, fumetto, animazione</p>	<p>Esercizi sullo sviluppo delle abilità percettive</p>

<p><i>Comprender e e apprezzare le opere d'arte</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	<p>I quadri storici dell'Arte dalle origini al Medioevo Introduzione ai Beni culturali Introduzione alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio</p>	<p>Osservazione dell'opera d'arte e metodi di lettura</p> <p>Conoscenza del contesto storico culturale</p> <p>Lettura e analisi di opere d'arte.</p>
---	---	---	--

Classi seconde

<p>NUCLEI TEMATICI</p>	<p>ABILITA' (Dagli obiettivi di apprendimento I.N. 2012)</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>MODALITÀ OPERATIVE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DI COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI</p>
------------------------	--	-------------------	---

<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>– Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>– Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<p>Conoscenze di strumenti e tecniche Avanzate del linguaggio visuale e realizzazione di elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili. Approfondimento delle tecniche della comunicazione visiva Introduzione alle tecniche multimediali</p>	<p>Somministrazione delle prove d'ingresso.</p> <p>Elaborazione della cartellina di arte.</p> <p>Sperimentazione delle varie tecniche artistiche, tempera, acquerello, matite colorate, pennarelli, inchiostro di China, collage.</p> <p>Elaborati inerenti.</p>
	<p>– Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato,</p>	<p>Approfondimento della grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, luce, spazio, prospettiva</p>	<p>Esercizi sullo sviluppo delle abilità percettive</p>

<p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p>	<p>gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul>	<p>Introduzione agli elementi della comunicazione di massa: fotografia, pubblicità, filmati</p>	
<p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</li> </ul>	<p>Lettura di opere d'arte e immagini I quadri storici dell'Arte dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento Lettura dei beni culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>	<p>Osservazione dell'opera d'arte e metodi di lettura</p> <p>Conoscenza del contesto storico culturale</p> <p>Lettura e analisi di opere d'arte.</p>

	<p>sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>		
--	--	--	--

### Classi terze

NUCLEI TEMATICI	ABILITA' (Dagli obiettivi di apprendimento I.N. 2012)	CONOSCENZE	MODALITÀ OPERATIVE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DI COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI
<i>Esprimersi e comunicare</i>	<p>– Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>– Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche propri della creazione artistica</p> <p>Realizzare elaborati con tecniche grafiche e tecnologie digitali</p> <p>Saper organizzare una comunicazione visiva</p>	<p>Semplici prove grafiche</p> <p>Somministrazione delle prove d'ingresso.</p> <p>Elaborazione della cartellina di arte.</p> <p>Tavola pittorica con soggetto il volto.</p> <p>Sperimentazione delle varie tecniche artistiche (tempera, acquerello, matite colorate, pennarelli, penne e inchiostri).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>– Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>		<p>Ricerca e analisi dei messaggi pubblicitari. Tavole pittoriche inerenti  Lettura e comprensione di messaggi appartenenti ai diversi linguaggi.</p>
<p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>– Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>– Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini</li> </ul>	<p>Conoscenza degli elementi della comunicazione di massa: fotografia, pubblicità, cinema</p>	<p>Esercizi sullo sviluppo delle abilità percettive</p>

	<p>della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>		
<p><i>Comprender e e apprezzare le opere d'arte</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>– Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>– Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>– Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	<p>Lettura di opere d'arte e immagini I quadri storici dell'Arte dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento Lettura dei beni culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>	<p>Osservazione dell'opera d'arte e metodi di lettura</p> <p>Conoscenza del contesto storico culturale</p> <p>Lettura e analisi di opere d'arte.</p>



## **VERIFICA**

Inizialmente si verificano il livello di partenza per mezzo di test d'ingresso che vengono ripetuti nell'arco del triennio per evidenziare il processo di miglioramento di ciascun allievo.

Nell'arco dell'anno scolastico si prendono in considerazione tre aree di verifica:

### AREA PRATICA/LABORATORIALE

- Osservazione e comprensione delle tecniche artistiche
- Verifica individuale mediante prove pratiche ed elaborati grafici

### AREA TEORICA

- Interazione verbale con gli alunni tramite domande, quesiti e interventi
- Verifica scritta per accertare la comprensione degli argomenti teorici affrontati

### AREA COMPORTAMENTALE

- Osservazione diretta di come lavora l'alunno, dell'organizzazione del proprio materiale di lavoro e del rispetto delle consegne
- Osservazione dell'attenzione, della partecipazione attiva alle attività, dello spirito di iniziativa e dell'impegno
- Osservazione di come si relaziona l'alunno con i pari e con l'insegnante durante la lezione e in situazione di gioco

## **VALUTAZIONE**

NUMERO DI VALUTAZIONI:

I QUADRIMESTRE Minimo 2 (TEORIA), Minimo 3 (PRATICA)

II QUADRIMESTRE Minimo 2 (TEORIA), Minimo 3 (PRATICA)

La valutazione terrà conto delle rilevazioni ottenute con i vari strumenti di verifica, ma prenderà in considerazione anche le eventuali problematiche psicofisiche.

La valutazione sarà espressa in decimi (da quattro a dieci).

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

		AVANZATO	INTERMEDIO	BASE	IN DIFFICOLTA'	
		10/9	8/7		6	5/4
	CONOSCENZE TEORICO- PRATICHE	Prove teoriche: pertinenza esaustiva delle risposte a quanto richiesto, correttezza espositiva e organizzazione logica ottima con specifico uso del linguaggio. Elaborati grafici: ottimi	Prove teoriche: pertinenza con lievi imprecisioni delle risposte a quanto richiesto, buona correttezza espositiva e buona organizzazione logica con adeguato uso del lessico specifico. Lievi imprecisioni negli elaborati grafici.		Prove teoriche: essenziale pertinenza all'argomento richiesto, sufficiente correttezza espositiva con accettabile organizzazione logica. Poca autonomia nell'elaborare concetti complessi. Elaborati grafici imprecisi ma sostanzialmente corretti.	Prove teoriche: poca pertinenza all'argomento richiesto, uso di un lessico non adeguato e difficoltosa esposizione. Elaborati grafici: carenza nell'uso delle tecniche, precisione e cura

						dell'elaborato molto carenti.	
	COMPORTAMENTO	Partecipa assiduamente con atteggiamento propositivo e costruttivo al lavoro di gruppo, e a tutte le attività proposte con eccellenti risultati	Partecipa regolarmente con disponibilità, attenzione e motivazione alle varie attività proposte con buoni risultati		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Partecipa quasi sempre alle esercitazioni pratiche e a quasi tutte le attività proposte dimostrando un interesse parziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Partecipa in modo discontinuo all'attività e spesso disturba lo svolgimento dell'attività. Scarso l'interesse e motivazione</li> </ul>	