

# ISTITUTO COMPRENSIVO DI VINOVO

## Scuola secondaria di I Grado

### TABELLA DI VALUTAZIONE

Prove attitudinali di ammissione al percorso musicale

PREMESSA: Lo scopo delle prove in oggetto è quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite e questo per non avvantaggiare coloro che abbiano già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extra-scolastici.

Le prove in oggetto si articoleranno in cinque fasi e si svolgeranno secondo i criteri di seguito illustrati:

#### 1. Vocalità e intonazione:

- a. Al candidato verrà richiesto di cantare un brano a sua scelta o proposto dalla commissione.

PUNTEGGIO	INDICATORI
1	L'alunno evidenzia modeste abilità d'intonazione
2	L'alunno evidenzia sufficienti abilità d'intonazione
3	L'alunno evidenzia buone abilità d'intonazione
4	L'alunno evidenzia più che buone abilità d'intonazione
5	L'alunno evidenzia eccellenti abilità d'intonazione

Punteggio minimo: 1 punto

Punteggio massimo: 5 punti

b. Prova di memoria e riproduzione melodica

Sarà richiesto al candidato di intonare per imitazione tre piccoli intervalli musicali o brevi incisi melodici proposti da un docente della commissione secondo i principi della gradualità.

PUNTEGGIO	INDICATORI
1	L'alunno riproduce con difficoltà gli intervalli/incisi melodici proposti
2	L'alunno riproduce con sufficiente precisione gli intervalli/incisi melodici proposti
3	L'alunno riproduce con buona precisione gli intervalli/ incisi melodici proposti
4	L'alunno riproduce con precisione più che buona gli intervalli /incisi melodici proposti
5	L'alunno riproduce con eccellente precisione gli intervalli/incisi melodici proposti

Punteggio minimo:1 punto.

Punteggio massimo: 5 punti

c. Prova di riconoscimento del parametro sonoro altezza

Un docente della commissione suonerà alla tastiera tre coppie di suoni e il candidato dovrà dar prova di discriminarne l'altezza

PUNTEGGIO	INDICATORI
1	L'alunno riconosce con qualche esitazione l'altezza dei suoni
2	L'alunno riconosce l'altezza dei suoni con discreta approssimazione
3	L'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni
4	L'alunno riconosce con più che buona approssimazione l'altezza dei suoni
5	L'alunno riconosce prontamente, con sicurezza e disinvoltura l'altezza dei suoni senza alcuna esitazione

Punteggio minimo: 1 punto

Punteggio massimo: 5 punti

## 2. Accertamento del senso ritmico

Il candidato dovrà riprodurre con il battito delle mani tre sequenze ritmiche di difficoltà progressiva proposte da un docente della commissione.

Punteggio	indicatori
1	L'alunno riproduce con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti
2	L'alunno riproduce con sufficiente approssimazione gli schemi ritmici proposti
3	L'alunno riproduce con discreta approssimazione gli schemi ritmici proposti
4	L'alunno riproduce con buona precisione gli schemi ritmici proposti
5	L'alunno riproduce con accurata precisione e sicurezza gli schemi ritmici

Punteggio minimo: 1 punti.

Punteggio massimo: 5 punti

### 3. Coordinazione motoria

Il candidato deve eseguire per imitazione tre semplici schemi ritmici basati sull'utilizzo della body -percussion.

PUNTEGGIO	INDICATORI
1	L'alunno evidenzia limitate capacità di coordinazione motoria
2	L'alunno evidenzia sufficienti capacità di coordinazione motoria
3	L'alunno evidenzia buone capacità di coordinazione motoria
4	L'alunno evidenzia più che buone capacità di coordinazione motoria
5	L'alunno evidenzia eccellenti capacità di coordinazione motoria

Punteggio minimo: 1punto

Punteggio massimo: 5 punti

### 4. Esecuzione strumentale

Il candidato potrà eseguire un brano strumentale a sua scelta, ma si tratta di una prova facoltativa che non sarà oggetto di valutazione da parte della commissione.

## 5. Breve colloquio motivazionale

Il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza.

PUNTEGGIO	INDICATORI
1	Il candidato mostra una sufficiente motivazione e predisposizione psico-fisica allo studio dello strumento
2	Il candidato mostra una più che sufficiente motivazione e predisposizione psico-fisica allo studio dello strumento
3	Il candidato mostra una buona motivazione e predisposizione psico -fisica allo studio dello strumento
4	Il candidato mostra una più che buona motivazione e predisposizione psico -fisica allo studio dello strumento
5	Il candidato mostra una spiccata motivazione e predisposizione psico -fisica allo studio dello strumento

Punteggio minimo: 1 punto

Punteggio massimo: 5 punti

Il punteggio massimo che si può ottenere tra le varie prove e il colloquio motivazionale è di 30 punti.

La Commissione

Prof. Apollaro Federico

Prof.ssa Casottana Elena

Prof.ssa Ciancio Giovanna

Prof. De Palma Antonio

Prof.ssa Maffei Simona

Il Presidente della Commissione

Dott.ssa Appendino Silvana