

Programmazione MUSICA - classe 1[^]

| NUCLEI TEMATICI | ABILITA' (Dagli obiettivi di apprendimento I.N. 2012) | CONOSCENZE | MODALITÀ OPERATIVE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DI COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI |
|--|---|--|---|
| PERCEZIONE classe prima | <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Percezione e decodificazione dei parametri del suono | <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi fondamentali della notazione musicale: note sul pentagramma e tagli addizionali - Figure e pause fino alla croma: come si rappresentano e come si leggono ritmicamente - Tempo binario, ternario e quaternario - Punto di valore, corona, ritornello e segni di fraseggio - I parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro | <ul style="list-style-type: none"> - Ear training: esercizi di percezione finalizzati all'individuazione delle caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata, timbro. - Esercizi di scrittura di quanto viene proposto all'ascolto (dettati ritmici con sillabazione e melodici) - Esercizi di riconoscimento della struttura ritmica della battuta. |
| ASCOLTO classe prima | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. | <p>I caratteri della musica preistorica e delle prime grandi civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etnomusicologia ed etnomusicologia comparata - Le prime melodie e i primi ritmi (imitazione dei suoni della natura) - Le prime grandi civiltà - Classificazione degli strumenti musicali | <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto/analisi di brani rappresentativi dell'epoca mediante l'individuazione della risposta corretta presente nei questionari di ascolto a risposta multipla - Esercizi di osservazione di immagini artistiche per cogliere la relazione fra alcuni caratteri propriamente |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | secondo Curt Sachs - Le civiltà europee - Le civiltà extraeuropee | architettonici e le caratteristiche musicali dell'epoca analizzata - Visione di video lezioni per esplorare il contesto storico culturale |
| PRODUZIONE classe prima | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. | <ul style="list-style-type: none"> - Avvio allo studio della tastiera: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di orientamento sulla tastiera • Posizione della mano e diteggiatura • Esecuzione di semplici melodie a mani separate, alternate e unite | <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani poliritmici, in forma di canone, in forma di rondò - Invenzione di accompagnamenti ritmico-melodici - Realizzazione di brani polifonici: gli allievi scelgono il proprio ruolo ed eseguono come piccola formazione cameristica il brano studiato |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | <ul style="list-style-type: none"> - Selezione e abbinamento di materiali sonori per la sonorizzazione destinata a rafforzare immagini, poesie, racconti, frasi, ecc. | <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione critica sulle attività svolte - Recuperare le conoscenze pregresse dei contenuti appresi attraverso brainstorming, domande guida, schemi... |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSE PRIMA | I° livello Alto (Nove/ Dieci) | II° livello Medio (Sette/ Otto) | III° livello Basso (Sei) | IV° livello (Alunni in difficoltà) | Alunni HC | Alunni DSA/ BES |
|--|---|--|---|--|---|---|
| | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche |
| PERCEZIONE | usa in maniera eccellente la notazione di base | usa con proprietà la notazione di base | usa con essenzialità la notazione di base | conosce e usa in modo parziale la notazione di base | Dimostra interesse per la musica ma ha oggettive difficoltà nella manipolazione degli strumenti. Riesce ad eseguire melodie di pochi suoni solo dopo numerose ripetizioni della medesima frase musicale. Non ha autonomia nella gestione degli interventi nell'orchestra di classe; individua le note (durata e altezza) solo interpretando notazioni alternative al pentagramma. Ha una sufficiente capacità di ascolto ma una limitata comprensione del linguaggio nei suoi aspetti teorici | Partecipa alla lezione seguendo le attività proposte a tutta la classe. |
| PRODUZIONE | ha un eccellente senso ritmico e usa con espressione gli strumenti | ha un buon senso ritmico e usa con proprietà gli strumenti | possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti | utilizza in modo poco appropriato gli strumenti | | |
| ASCOLTO | ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio | ascolta con attenzione e comprende appropriatamente il senso del messaggio | segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto | ascolta con minimo interesse e seleziona a stento il senso del messaggio | | |

Programmazione MUSICA - classe 2[^]

| NUCLEI TEMATICI | ABILITA' (Dagli obiettivi di apprendimento I.N. 2012) | CONOSCENZE | MODALITÀ OPERATIVE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DI COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI |
|--|---|---|---|
| PERCEZIONE classe seconda | <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | <ul style="list-style-type: none"> - Come e dove si indicano nella notazione segni di alterazione (diesis, bemolle, bequadro) - Semiminima con il punto e la legatura di valore - I caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica e all'espressione - La struttura di un brano: la sua articolazione in incisi, semi-frasi, frasi - La ripetizione e la diversità delle parti che compongono un brano | <ul style="list-style-type: none"> - Ear training: esercizi di percezione finalizzati all'individuazione delle caratteristiche sonore oggetto di analisi - Esercizi di scrittura di quanto viene proposto all'ascolto (dettati ritmici e melodici) - Esercizi di riconoscimento della struttura di brani proposti all'ascolto mediante |
| ASCOLTO classe seconda | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. | <p>I caratteri della musica medievale e rinascimentale con particolare riferimento a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musica sacra e musica profana: le differenze - Il canto gregoriano come espressione del sentimento religioso medievale - Il ruolo dei musicisti girovaghi, dei trovatori e | <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto/analisi di brani rappresentativi dell'epoca mediante l'individuazione della risposta corretta presente nei questionari di ascolto a risposta multipla - Esercizi di osservazione di immagini artistiche per cogliere la relazione fra alcuni caratteri propriamente |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>trovieri, dei clerici vaganti per la diffusione della musica nei castelli e a corte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita della notazione moderna - Dalla monodia alla polifonia - La forma bipartita delle danze - Gli strumenti della musica medievale: in particolare ghironda, liuto, organo - I compositori più rappresentativi dell'epoca: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giovanni Gabrieli, Josquin Deprez <p>I caratteri della musica barocca con particolare riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di importanti centri musicali in Europa - La spettacolarità delle feste barocche - La nascita delle prime orchestre e lo sviluppo degli archi - Il 'recitar cantando' - L'oratorio - La Sonata - Il Concerto solista e il Concerto grosso - I compositori più rappresentativi dell'epoca barocca: Monteverdi, Vivaldi, Haendel, Bach | <p>architettonici e le caratteristiche musicali dell'epoca analizzata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione di video lezioni per esplorare il contesto storico culturale |
| <p>PRODUZIONE</p> <p>classe</p> <p>seconda</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, | <ul style="list-style-type: none"> - Tastiera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi di orientamento sulla tastiera ▪ Posizione della mano e diteggiatura ▪ Esecuzione di semplici melodie ▪ Realizzazione della linea melodica presente nella versione polifonica di uno dei brani studiati | <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani poliritmici, in forma di canone, in forma di rondò - Invenzione di accompagnamenti ritmici-melodici - Realizzazione di brani polifonici: gli allievi scelgono il proprio ruolo ed eseguono come piccola formazione |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. | | cameristica il brano studiato |
| | <ul style="list-style-type: none"> – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | <ul style="list-style-type: none"> - Selezione e abbinamento di materiali sonori per la sonorizzazione destinata a rafforzare immagini, poesie, racconti, frasi, ecc. | <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione critica sulle attività svolte - Recuperare le conoscenze pregresse dei contenuti appresi attraverso brainstorming, domande guida, schemi... |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------|---|------------------|------------------------|
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE | I° livello Alto (Nove/ Dieci) | II° livello Medio (Sette/ Otto) | III° livello Basso (Sei) | IV° livello (Alunni in difficoltà) | Alunni HC | Alunni DSA/ BES |
|-------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------|---|------------------|------------------------|

| CLASSE SECONDA | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|---|---|
| | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche |
| PERCEZIONE | usa in maniera eccellente i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali, | usa con proprietà i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali. | usa con essenzialità i sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di semplici brani musicali. | conosce e usa in modo parziale i sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali. | Dimostra interesse per la musica ma ha oggettive difficoltà nella manipolazione degli strumenti. Riesce ad eseguire melodie di pochi suoni | Partecipa alla lezione seguendo le attività proposte a tutta la classe. |
| PRODUZIONE | è in grado di ideare e realizzare, in modo originale e creativo, processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, appartenenti al patrimonio musicale. | Riproduce eventi sonori e vari brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali, | Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani utilizzando anche strumenti didattici. | utilizza in modo poco appropriato gli strumenti | solo dopo numerose ripetizioni della medesima frase musicale. Non ha autonomia nella gestione degli interventi nell'orchestra di classe; individua le note (durata e altezza) | |
| ASCOLTO | ascolta molto attentamente e distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani. | ascolta con interesse e distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani | Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. | ascolta con minimo interesse e seleziona a stento il senso del messaggio | solo interpretando notazioni alternative al pentagramma. Ha una sufficiente capacità di ascolto ma una limitata comprensione del linguaggio nei suoi aspetti teorici | |

Programmazione MUSICA - classe 3[^]

| NUCLEI TEMATICI | ABILITA' (Dagli obiettivi di apprendimento I.N. 2012) | CONOSCENZE | MODALITÀ OPERATIVE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DI COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI |
|--|---|---|---|
| PERCEZIONE classe terza | <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione degli strumenti musicali e loro riconoscimento - Come e dove si indicano nella notazione i segni di alterazione (diesis, bemolle, bequadro) - Semiminima con il punto e la legatura di valore - I caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica e all'espressione - La struttura di un brano: la sua articolazione in incisi, semi-frasi, frasi - La ripetizione e la diversità delle parti che compongono un brano - I gradi della scala - La tonalità - Modo maggiore e modo minore - La semicroma - La sincope - La terzina - Alcuni tempi composti | <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di riconoscimento timbrico - Esercizi di scrittura di quanto viene proposto all'ascolto (dettati ritmici e melodici) - Esercizi di riconoscimento della struttura di brani proposti all'ascolto mediante - Rappresentare graficamente la forma di brani musicali (ripetizioni, somiglianze e diversità delle parti) |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, descrivere e interpretare in | <ul style="list-style-type: none"> - Il periodo Classico | <ul style="list-style-type: none"> - Ascolto/analisi di brani rappresentativi |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>ASCOLTO classe terza</p> | <p>modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Forme e generi del Classicismo - L'opera lirica - I teatri - Gli strumenti del Classicismo - Haydn, Mozart, Beethoven - Il Romanticismo - I caratteri della musica Romantica - Forme e generi - Schubert, Chopin, Liszt, Paganini, Verdi - L' Impressionismo musicale - Debussy - Il Verismo musicale - Mascagni e la "Cavalleria rusticana" - Gli inni nazionali - Il Jazz - La musica contemporanea | <p>dell'epoca mediante l'individuazione della risposta corretta presente nei questionari di ascolto a risposta multipla</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione di video lezioni per esplorare il contesto storico culturale - Visione di film, documentari o di spezzoni particolarmente significativi - Comprensione di usi e funzioni della musica |
| <p>PRODUZIONE classe terza</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. | <ul style="list-style-type: none"> - Tastiera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi di orientamento sulla tastiera ▪ Posizione della mano e diteggiatura ▪ Esecuzione di qualche melodia fra quelle studiate ▪ Realizzazione della linea melodica presente nella versione polifonica di uno dei brani studiati - Bicordi e accordi sulla tastiera - Esecuzione di melodie con accompagnamento - Studio ed esecuzione di brani arrangiati per strumenti melodici, armonici e ritmici | <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani poliritmici, in forma di canone, in forma di rondò - Invenzione di accompagnamenti ritmico-melodici - Realizzazione di brani polifonici: gli allievi scelgono il proprio ruolo ed eseguono come piccola formazione cameristica il brano studiato - Esecuzione di musica d'insieme tratta dai repertori storici dei periodi esaminati |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | - |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | <ul style="list-style-type: none"> - Programmazione musicale con finale note pad - I formati informatici audio-video - Le presentazioni multimediali | <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione critica sulle attività svolte - Recuperare le conoscenze pregresse dei contenuti appresi attraverso brainstorming, domande guida, schemi... - Realizzazione dei progetti - Lavori di gruppo o per coppie d'aiuto |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE CLASSE TERZA | I° livello Alto (Nove/ Dieci) | II° livello Medio (Sette/ Otto) | III° livello Basso (Sei) | IV° livello (Alunni in difficoltà) | Alunni HC | Alunni DSA/ BES |
|-------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche | Caratteristiche |
| PERCEZIONE | usa in maniera eccellente i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, | usa con proprietà i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi | usa con essenzialità i sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di | conosce e usa in modo parziale i sistemi di notazione funzionali alla lettura | Dimostra interesse per la musica ma ha oggettive difficoltà nella manipolazione | Partecipa alla lezione seguendo le attività proposte a tutta la classe. |

| | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|--|--|
| | all'analisi e alla riproduzione di brani musicali, utilizzando anche sistemi informatici. | e alla riproduzione di brani musicali. | semplici brani musicali. | e alla riproduzione di brani musicali. | degli strumenti. Riesce ad eseguire melodie di pochi suoni solo dopo numerose ripetizioni della medesima frase musicale. | |
| PRODUZIONE | è in grado di ideare e realizzare, in modo originale e creativo, processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | Riproduce eventi sonori e vari brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali, mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. | Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani utilizzando anche strumenti didattici. | utilizza in modo poco appropriato gli strumenti | Non ha autonomia nella gestione degli interventi nell'orchestra di classe; individua le note (durata e altezza) solo interpretando notazioni alternative al pentagramma. Ha una sufficiente capacità di ascolto ma una limitata comprensione del linguaggio nei suoi aspetti teorici | |
| ASCOLTO | ascolta molto attentamente e distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani. Interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | ascolta con interesse e distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani | Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. | ascolta con minimo interesse e seleziona a stento il senso del messaggio | | |